

A Pályázat célja

A pályázat célja formailag egy intézményvezetői állás betöltése.

Tágabb értelemben azonban egy vezetői program, a fejlesztési elképzelések tervezete.

Az iskola nevelési célkitűzéseit a humánus vezérli, a Pedagógiai Program is hitet tesz a művészetek iránt fogékony, sokoldalúan képzett, magas érzelmi intelligenciával rendelkező, konstruktív életvezetésre, önmegvalósításra törekvő fiatalok nevelésére.

Nevelési elveinket a demokrácia vezérli, az intézménynek tisztelnie kell a tanulót és gondoskodnia képességeinek kibontakoztatásáról.

Az eddigi megszokott önállóság mellett kizárólag alkotó, közös együttműködéssel, egymás munkáját segítve, összefogva érhetjük csak el a szülők, tanulók, pedagógusok és a fenntartó elismerését.

A közös célok, jövőkép kialakításának feltételei:

- az állandó tanulólétszám biztosítása
- az alapfeladatok mellett az intézmény törekedjen az eddigi hagyományok megőrzésére.
- a nyilvános szereplések, fellépések alkalmával tovább szükséges növelni községünk zenei – művészeti – kulturális életének színvonalát.
- az eddigi hagyományos intézményi programok, zenei találkozók rendezése mellett közös művészeti-és zenei események szervezése, amellyel tovább erősíthetjük a zeneoktatás hírnevét.
- az amatőr, zeneértő és zeneszerető közönségnevelés mellett fokozni szükséges a szakirányú továbbtanulás propagálását.
- hasznos, jó kapcsolat kialakítása és fenntartása a községben működő társintézményekkel, szervezetekkel.
- a fenntartóval történő kapcsolattartás mértékének növelése, a fejlesztési tervvel való összhang megteremtése.

Az állandó, folyamatos változások következtében – a piacgazdaság törvényéhez hasonlóan – sikeres, hatékony és eredményesen működő intézményekre van szükség. A minőségi oktatás igénye elsődleges feladata kell, hogy legyen az adott intézmény pedagógusainak, dolgozóinak és vezetőjének egyaránt. Olyan intézmény vezetése a céloom továbbra is, amely a változások ellenére állandóságot, védettséget biztosít tanulóknak, pedagógusoknak és más alkalmazottaknak egyaránt.

A célmeghatározásból eredő feladatok

A Dányi Alapfokú Művészeti Iskola alapvető célkitűzései, nevelési eszményei a Pedagógiai Programban kerültek megfogalmazásra.

Figyelembe kell azonban venni az állandóan változó társadalmi elvárásokat, melyek folyamatosan új kihívások elé állítják az iskolákat.

A mai oktatási rendszer négyszögű alaprajzot mutat: a tanuló, a szülő, a pedagógus és a fenntartó négyszögét.

A legmagasabb pontja a gyerek, s akin áll, vagy bukik a rendszer: a pedagógus. A négyszög egyensúlyához tartoznak a szülők és nagy mértékben a fenntartó.

Mindegyik résztvevőnek egyenlő területet kell adni ahhoz, hogy harmónia, kiegyensúlyozottság, elégedettség töltse el a négyszöget.

A négyszög szereplőinek elvárásai

A gyermek:

Elvárja a sikeres élethez szükséges ismeretek elsajátításának lehetőségét, képességeinek, érdeklődésének figyelembevételével, az elismerés és a bátorítás támogató háttérével.

A szülő:

Elvárja, hogy gyereke ideális mértékben, gyermekcentrikus, családi légkörben bontakoztathassa ki képességeit, s ezt készségszintű tudássá növesse magában, amely biztos megélhetést nyújt felnőtt korában. Mindezen folyamatokról állandó, közérthető visszajelzést kapjon.

A pedagógus:

Elvárja, hogy a megszerzett tudását képesítésének megfelelő módon adhassa át, és az újabb nevelési-oktatási kihívásokhoz, reformokhoz legalább szakmai támogatást, optimális esetben anyagi és erkölcsi megbecsülést is kapjon.

A fenntartó:

Elismeri a korszerű tudás megszerzésének szükségességét, elvárja a szakszerű, jól szervezett, gazdaságos működést, biztosítja a fenntartás költségeit.

Pályázatomban megfogalmazottak legfőbb célja, hogy a négyszög szereplői, az intézmény közvetlen partnerei elégedettséget igazoljanak vissza.

Stratégiai célok

Az iskolában kialakult oktatási-nevelési rendszer és hagyományrendszer megtartása, erősítése.

A pedagógiai innováció támogatása révén olyan közös alkotótevékenységet kívánnék a továbbiakban is folytatni, amelyet négy pillér: a korszerűség, a kreativitás, a képességfejlesztés és a kooperáció jellemez.

Korszerű, amennyiben hatékony és esélyteremtő, tehetséget gondoz és hátrányokat kompenzál.

Kreatív, amennyiben hatékony és esélyteremtő, konfliktus feldolgozására képes.

Képességfejlesztő, amely az ismeretet, a tantárgyat csak eszközként használja a képességek fejlesztéséhez, a készségek kialakításához.

Kooperatív, fejleszti és igényli a közös alkotómunkát az oktató – nevelőmunkában éppúgy, mint az iskola teljes tevékenységrendszerében.

Legfontosabb alapelvem, hogy minden ember értéket hordoz. Ehhez azonban olyan feltételeket kell teremteni, hogy az megvalósulhasson és mindenki képességei szerint a legjobban teljesítsen.

Ez igaz a tanár – diák, a diák – diák kapcsolatban éppúgy, mint a vezető – beosztott viszonyban.

Minden szintű munkának a legmeghatározóbb eleme a **motiváció**.

A diákok sikerei és örömei mögött ott van a kellő motiváció, ami egyrészt ered önismeretből és a szülői támogatásból, másrészt a folyamatos tanári motivációból.

Az igényes értékelés erős motivációt jelent a tanuló számára. A pedagógus-értékelés, az óramegbeszélések során a fejlesztő cél maga után vonja a kellő motivációt, amely az eredményes munkavégzés, ezáltal a siker záloga.

Ebből pozitív pedagógiai filozófia bontakozhatna ki. Mindenkinek sokat jelent, ha elismerik, dicsérik.

A hibák kijavítása is könnyebb, ha érződik a segítség, a jobbítás, a fejlesztés szándéka. Nagyon fontos az ellenőrzés, a visszacsatolás, a megerősítés vagy a korrekció.

Támogatom a diákok és a pedagógusok önállóság iránti természetes igényét, lehetőséget adva és segítséget nyújtva kezdeményezéseikhez.

Hiszem, hogy mindezen elvek következetes érvényesítésével továbbra is biztosítható a nyugodt, alkotó munka.

Hosszú távra tervezett folyamatos, általános célkitűzések

- Az iskolai hagyományok, a hagyományos rendezvények, ünnepélyek, megemlékezések, beiskolázással összefüggő hagyományok megtartása, továbbfejlesztése
- Az iskola szellemiségének, egyéni arculatának megőrzése, a képzési profil minőségének megtartása, fejlesztése
- Az általános műveltség megalapozása, korszerű ismeretrendszer, az önálló tanulás képességének kialakítása, a folyamatos önművelésre szoktatás.
- A demokráciatechnikák megismertetése, gyakorlása, gyakoroltatása, a közösen kialakított szabályok betartása, az együttműködés képességének fejlesztése.
- Az alapkészségek kialakítása mellett a személyre szabott tehetséggondozó és fejlesztő oktató-nevelőmunka alkalmazása.
- Az esélyegyenlőség megteremtése, a szociális hátrányok enyhítése.

Hosszú távú konkrét célkitűzések, feladatok

Intézményi szint

A Dányi Alapfokú Művészeti Iskola zenei műhely, ahol a zenei, művészeti tanulmányok az ide járó tanulókat átlagon felüli érzelmi intelligenciával vértetik fel.

Alapfilozófia azonban, hogy az intézmény **nem elsősorban zenészeket nevel.**

Sokszor bizonyították már művészeti iskolák padjaiból kikerült tudósok, mérnökök, orvosok, és más területen munkálkodó szakemberek, hogy a mindennapi éneklés, zenélés jótékony hatással van a személyiség fejlődésére.

Tantestületi szint

Kiemelten kell kezelni a humán erőforrás tervezését. Közismert, hogy a zeneiskolában – az egyéni képzés következtében – rendkívül fontos a pedagógus személyisége, nevelői, emberi magatartása. A zenetanároknak nagyobb lehetősége kínálkozik a tanulók megismerésére, személyiségük alakítására és

fejlesztésére, érzelmi világának befolyásolására. A tapasztalt, magas színvonalú pedagógiai eredményekkel rendelkező kollégák szinte pótolhatatlan szakmai sikereket jelentenek.

A munkafegyelem betartása, betartatása

A fegyelmezett munkavégzést, illetve ennek betartását, betartatását szeretném erősíteni továbbra is. Határozott felelősségi körökkel, egyénre szabott külön munkaköri feladatokkal, a kreativitás erősítésével.

Tantervi fegyelem

A tanterveket folyamatosan gondozni kell.

A tantervek betartásának ellenőrzése az iskolában kötelező tanmeneteken keresztül történik. A vezető szerepe ebben is jelentős.

Az ellenőrzés másik formája a tanterv, a tanmenet és a naplóban rögzített haladás összevetése.

A tanári adminisztráció

A tanári adminisztráció ellenőrzésének általában kialakult gyakorlata van.

Az adminisztráció eljárásrendje a Minőségirányítási program folyamatszabályozásai között kell, hogy kidolgozásra kerüljön.

Az adminisztrációs munka nem túl népszerű a pedagógusok körében, hiszen az elvárások túlzóak, bürokratikusak, sokszor öncélúak. Valóban a pedagógiai munka jelentősége a katedrán dől el, nem az íróasztal mellett. Az ellenőrzések során azonban megtapasztalhatjuk, mennyivel könnyebb a dolgunk, ha ezen a területen is rend és fegyelem uralkodik az iskolában.

Olyan iskolai légkör megteremtésére szeretnék továbbra is törekedni, amelyben minden zeneiskolai dolgozó örömmel, tehetségének – képességeinek megfelelő feltételek mellett végezheti mindennapi munkáját. A tárgyi feltételek remélhetőleg kifogástalan, egészséges munkafeltételeket biztosítanak minden zeneiskolai dolgozónak.

Intézményünk szakmai tevékenységének tervezését az eddigi hagyományoknak megfelelően kívánom alakítani. A zeneiskolára vonatkozó speciális szakmai – pedagógiai módszerek, helyi kialakult szokások, külső és

belső környezeti sajátosságok hagyományait kívánom követni. Természetesen minden ésszerű javaslatot, esetleges újítást, innovatív ötleteket előtérbe helyezve tervezem az intézmény jövőjét alakítani.

Általános feladatok:

- Önálló tanulásra és gyakorlásra nevelés az időbeosztás, önellenőrzés, kötelességtudat megtanításával.
- Biztos elméleti tudásra törekvés
- Zenei készségek, képességek lehető legmagasabb szintű fejlesztése és az ismeretek elsajátítása.
- Széles körű tájékozottság megszerzése zeneirodalomban, lehetőleg az élőzene (koncertek) segítségével.
- Két-három éves szakmai gyakorlat megszerzése után az együttesekben (furulya együttes, fúvószenekar) való munka megtanulása, gyakorlása.
- Fontos, hogy kialakuljon növendékeink konfliktusmegoldó és kudarcleküzdő képessége, megújulásra való igénye és hajlama, az alkalmazkodóképessége, erősödjön teherbírása.

Az oktatási és nevelési célok megvalósíthatóságának mérésére irányuló elvek

A szakmai munka minőségének mérésére már eddig is bevált mutatók szolgálnak:

- A növendékek hosszú távon történő megtartása a zeneiskolában
- A továbbképző évfolyamokon tanulók számának növekedése.
- A tanév folyamán nyilvánosan bemutatott előadási darabok száma, minősége.
- Az előadások minőségének dokumentálása, hang- és videó-felvétel formájában.
- A zenekarban, kamaraegyüttesben történő zenélés.
- Zenei vetélkedőkre történő felkészítés, amely előkészítheti az alapfokot lezáró művészeti alapvizsga anyagának és formájának helyi szintű kidolgozását.

Az alapfeladatot jelentő pedagógiai munka fejlesztése a minőségbiztosítás tükrében.

A pedagógiai programban meghatározott nevelési célok megvalósulásának „mérési” elvei:

- Zenei nevelésünk célja, hogy részt vállaljon a **teljes személyiség** formálásából. A cél megvalósultnak tekinthető egy-egy növendékünk életében, ha számára a zene emberformáló értékévé vált. Azt, hogy a zene valóban meghatározó szerepet tölt be a személyiség életében mutatja, hogy milyen szinten és meddig foglalkozik valaki „aktívan” a zenével, vagy milyen mértékben válik hangverseny-látogatóvá.
- Iskolai szinten akkor mondható megvalósultnak zenei nevelési célkitűzésünk, ha a hangszeren tanuló növendékeinknek legalább 75%-a 4 évnél tovább tanul zenét, legalább 50%-a továbbképzős szinten is aktívan zenél, vagy a zeneiskolán kívül énekarban énekelve, zenekarban játszva, zenét hallgatva marad meg a zene mellett.
- Egy-egy zenetanár esetében akkor mondható eredményesnek a zenetanári munka, ha a fenti arányokhoz hasonló arányban maradnak az osztályában a növendékek.

Oktatási célkitűzéseink akkor tekinthetők megvalósultnak:

- Ha növendékeink legjobbjai rendszeresen eljutnak országos versenyekre, és ott korcsoportjukban jól szerepelnek.
- Ha „B” tagozatos növendékeink egy része felvételizik és felvételt nyer zeneművészeti szakgimnáziumba és onnan tovább jut főiskolára.
- Ha átlagos képességű növendékeink a növendékhangversenyeken színesen, stílusosan, karakteresen és örömmel zenélnek.
- Ha átlagos képességű növendékeink zeneiskolai tanulmányaik befejezése után is érdeklődnek a zene, a művészetek iránt, és szívesen vesznek részt a fúvószenekar munkájában.

Fontos megtalálnunk a helyes arányokat az általános zenei műveltséget adó zenei nevelés-oktatás és a zenei pályára felkészítő szakmai munka elvárásai között.

Minőségirányítás

A legfontosabb feladatok közé tartozik a hatékony minőségfejlesztési munka. Az iskolában zajló folyamatokra és intézkedésekre terveket kell készíteni. Minden dolgozónak magától értetődően szüksége van arra, hogy tudja mi a feladata, hogy azt ki, mikor és milyen formában értékeli.

Ezek olyan visszajelzéseket, megerősítéseket, elismeréseket és korrekciós igényeket, tanácsokat tartalmaznak, melyekre mindnyájunknak szüksége van.

Az értékelés nem megszegényítés, hanem kiutat és alternatívát ajánl, indokol.

Az őszinteség és a tapintat kulcsszavak számomra. A kellő kulturáltsággal megfogalmazott egyenes beszéd tartalmát könnyebb elfogadni, mint annak hiányát. A célok megvalósítását elsősorban a személyiségközpontú, tehetséggondozó, értékközvetítő pedagógiai munka szolgálja.

A zeneiskola alapfeladatát tekintve pedagógiai feladatokat ellátó, nevelő-oktató munkát végző intézmény. Mivel művészeti nevelésről van szó, a hatékony zenetanítás elképzelhetetlen a tanárok rendszeres önképzésre épülő művészeti tevékenysége nélkül. Ebből következően intézményünk napi munkája szükségszerűen többcélú. A nevelő-oktató pedagógiai munkát a művészeti tevékenységgel és kulturális szervező munkával összehangoltan kell végeznünk ahhoz, hogy munkánk hosszú távon eredményes legyen.

Konkrét elképzelések

Fontosnak tartom, hogy az általános iskola alsó osztályaiból (1., 2., 3. osztály) minél több gyermek jelentkezzen zeneiskolába és vegyen részt a zenetanulás kezdeti szakaszában, hiszen ebben a korban a zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, zenei memória) kialakítása és formálása a legkönnyebb és legeredményesebb. Ezekből a tanulókból lesznek a későbbi hangszeren tanuló növendékeink. És ha kitartó szorgalmuknak köszönhetően megfelelő szintű hangszertudás birtokába kerülnek, ők lesznek majd a különböző kamaracsoportok és a fúvószenekar tagjai. Mindezt egybevetve pedig az évek során művelt, zeneértő ember válhat belőlük. El kell érniük, hogy a tanulók már az iskolában, majd azt követően is a befektetett munkát tartsák a siker, az érvényesülés és a helytállás alapjának.

Az a személyes tapasztalatom, hogy azok a fiatalok, akik gyermekkoruk óta zeneiskolában tanulnak, tanultak, (és ezt a saját növendékeimen tapasztalom)

nagyobb valószínűséggel hallgatnak igényes könnyűzenét, vagy esetleg komolyzenét, és elengedik a fülük mellett a mindennapjainkat a médián keresztül elárasztó igénytelen gépzenét. Rájönnek arra, hogy az élő zene sokkal értékesebb és sok esetben ők is élő zenét játszó muzikusokká válnak. Mindez visszavezethető a zeneiskola első néhány évfolyamához, amikor a tanárok segítségével a különböző kamaracsoportokon keresztül olyan zenei élményekkel gazdagodnak, melyek végig kísérik egész életüket, és meghatározó szerepet töltenek be a mindennapi életükben.

Az egyéni szereplésre a zeneiskola hagyományait képező koncertek (karácsonyi hangverseny, tanévzáró ünnepség) nagyon alkalmasak. Ezeken kívül talán a legalkalmasabbak a tanszaki koncertek, vagy más néven osztályhangversenyek, ahol a növendékek a tanárok, a szülők és zeneiskolás társaik előtt számolnak be tudásukról. Ezek a koncertek a zeneiskola hagyományos programjai közé tartoznak, és minden félévben legalább egy, de néha két alkalommal kerülnek megrendezésre úgy, hogy minden tanszak megtartja a maga koncertjét. Ez azt jelenti, hogy minden egyes növendékünk a tanév során legalább két alkalommal közönség elé áll. A továbbiakban is e hagyomány megtartására és a koncerteken előadott művek színvonalának emelésére fogok törekedni.

A közös zenélés élményét minden növendéknek meg kell ismernie, erre több lehetőség is adódik: rézfúvós (trombita, kürt, tenorkürt, harsona) együttesek (duó, trió, kvartett, kvintett), fafúvós (furulya, fuvola, klarinét, szaxofon) együttesek. És ezek mellett a legmeghatározóbb és a legtöbb élményt nyújtó együttes a zeneiskola fúvószenekara, ahol nem lehet meghatározni a résztvevők létszámát, akár 50-100 fiatal zenész is tud együtt játszani. Ezek a fiatalok hétről hétre, próbáról próbára, koncertről koncertre megélik az együtt zenélés minden örömét.

A többi tanszak tanulói is tudnak együtt zenélni. A zongora tanszakon lehetőség van négykezes, hatkezes játéokra. Léteznek ennél nagyobb létszámra írt zongoraművek, de ahhoz, hogy ezeket elő lehessen adni, két zongorának kellene egy színpadon lennie, és ez a jelen helyzenben nem biztosított. És természetesen vegyes kamaraformációkban is van lehetőség zenélni. Terveim között szerepel ilyen formációk létrehozása és működtetése, ezáltal fellépési lehetőséget biztosítva a növendékek számára a zeneiskolai-, az általános iskolai- és a községi ünnepségeken, rendezvényeken.

A jó hangulatú koncertekhez jó körülmények szükségesek. Községünkben a művelődési ház a legalkalmasabb hely a különböző rendezvények lebonyolítására. 2018-ban megépült községünk új Művelődési Központja, mely

méltó helyet biztosít a zeneiskolai műsorok és a fúvószenekari koncertek lebonyolításához.

Szükségesnek tartom minden tanévben hangszerbemutatók megtartását az általános iskola alsós osztályaiban illetve az óvodában, hogy a gyerekek megismerjék azokat a hangszereket, amelyeken majd tanulhatnak a zeneiskolában, és hogy kedvet kapjanak a zenetanuláshoz.

A legnagyobb nehézséget a zeneiskolák munkájában minden esetben a meglévő hangszerállomány állapota jelenti. Eddig is rendkívül sok erőfeszítést tett az intézmény vezetése és a kollégák is az állagmegóvás érdekében. Mivel nagy értékű hangszerekről van szó, azok felújítása, karbantartása több anyagi ráfordítást igényel. Az elmúlt években a „Kodály hangszercsere program” segítségével minden tanszakunk számára sikerült számtalan új hangszert beszerezni, ezzel jócskán bővült az intézmény hangszerparkja.

Az iskola – szülők kapcsolata tekintetében kiemelt hangsúlyt kell fektetni arra, hogy intézményünk partnerközpontú, nyitott iskola legyen. Minden olyan döntésbe be kell vonni a szülőket, melyek a pedagógiai – nevelési program, a törvények szülőkre vonatkozó rendelkezéseit tartalmazza. Az információkkal, rendszeres tájékoztatással, a pályaválasztásnál különös figyelmet kell fordítani a párbeszédre, a konszenzus kezelésére.

Összegzés

Reményeim szerint a Dányi Alapfokú Művészeti Iskola növendékei – a tanári kar munkájának eredményéül – érzelemgazdag, intuitív módon fordulnak a különböző műveltségi területek felé. A szerepléseket megelőző próbák során megtanulják, hogy a sikernek ára van, de a rengeteg munka beérhet a színpadon. Nyitottak lesznek a világra, megszokott lesz számukra a nyilvánosság.

Alapfokon az elsődleges cél a tanulók értelmi és érzelmi képességeinek feljesztése, zeneszerető és zeneértő közönség nevelése. A legszebb ajándék, amit a közös munkálkodásunk során adhatunk, hogy olyan képességek birtokában tudjuk útjukra bocsátani tanítványainkat, hogy a társadalom hasznos tagjaiként harmóniát és boldogságot találjanak életükben.

Nyitott vagyok az új, hasznos dolgok iránt, melyek a zenepedagógusi munkánkat segítik és ezáltal többet nyújthatunk a tanulók részére.

Igyekszem megnyerni és megőrizni a szülők, gyerekek bizalmát, hogy az intézménybe szeretettel, felszabadultan érkezzenek, és a foglalkozások örömei, élményei folytán érezzék magukénak a művészetoktatás ezen szakát.

Hiszem, hogy a pályázatomban megjelölt célok és elképzelések megvalósításával úgy a község, mint a zeneoktatásban résztvevő gyerekek javát tudom szolgálni, és igyekszem a továbbiakban is a község hírnevét öregbíteni iskolánk tanulói és együtteseinek révén.

Biztos vagyok benne, hogy a fenntartó támogatása és segítsége azt is jelenti egyben, hogy iskolánk működése fontos számára, hiszen csak együtt fejleszthetjük tovább az eddig elért eredményeket és sikereket.

Szerzett ismereteim és képességeim alapján, nyitottan a jövőben várható változásokra, az új kihívásokra készen készítettem el vezetői pályázatomat, s amennyiben az kedvező elbírálásban részesül, a jelenlegi intézményi értékek megőrzésével a szakmai munka további fejlesztésén fogok munkálkodni, hogy „a zene valóban mindenkié legyen”

Dány, 2023. március 16.

Tisztelettel:



Katrin Zsolt